

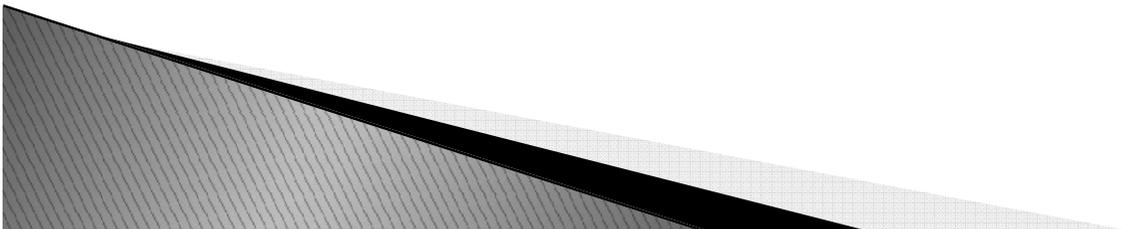
**Universidad Metropolitana de las Ciencias de la
Educación
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de Música**

Acústica y Organología II

**Benjamín Ruz Guzmán
Santiago-Chile**

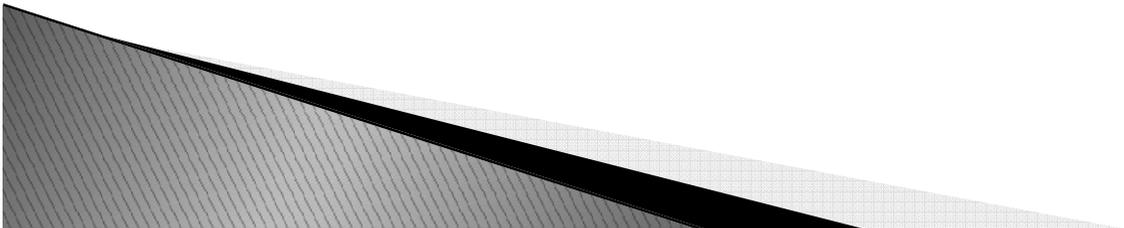
Planificación asignatura - Contenidos de curso

- ▶ En esta 1era parte se estudiarán/analizarán 2 capítulos de la "Historia de los Instrumentos musicales" de Curt Sachs, de los cuales será la materia para la 1era evaluación.
- ▶ Instrumentos primitivos - Cronología.
- ▶ Terminología.
- ▶ Evaluación escrita de un 33% de la asignatura.



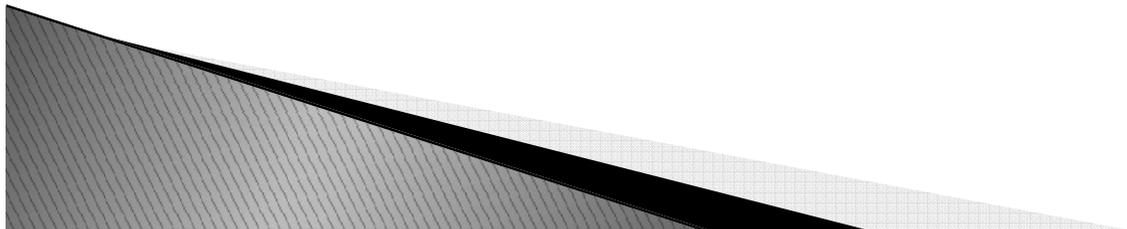
Planificación asignatura - Contenidos de curso

- ▶ La 2da y 3era evaluación será un trabajo final plasmado en un blog o sitio web, mas una exposición , y las temáticas pueden ser las siguientes:
- ▶ **Presentación y ejecución de un instrumento musical:**
- ▶ (Realizar presentación de su propio instrumento musical, ejecutándolo, clasificándolo, y realizando ejemplos.)



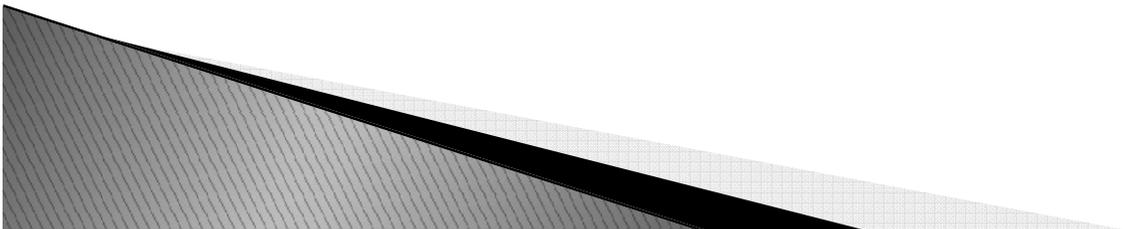
Planificación asignatura - Contenidos de curso

- ▶ **Orquestación o Instrumentación:**
- ▶ La **orquestación** es el estudio o la práctica de escribir música para cualquier conjunto instrumental.
- ▶ La **instrumentación** consiste en conocer las nociones básicas de cada uno de los instrumentos musicales, de tal manera que se pueda adaptar para cada uno de ellos una melodía o composición dada.
- ▶ ¿Que es?, Origen, tipos, principios básicos, notación musical, registro, agrupaciones, ejemplos ilustrativos, etc.



Planificación asignatura - Contenidos de curso

- ▶ En este semestre no hay prueba recuperativa, solo se podrá recuperar una evaluación con certificado medico vía secretaria y centro de salud UMCE.
- ▶ Promedio asignatura = 1era evaluación + presentación + blog = 60%
- ▶ Examen = Toda lo visto en el semestre = 40%
- ▶ El alumno se exime con nota igual o superior a 5.0 sin notas rojas durante el semestre.





Universidad Metropolitana de las Ciencias de la
Educación
Facultad de Artes y Educación Física
Departamento de Música

Acústica y Organología II

Benjamín Ruz Guzmán
Santiago-Chile

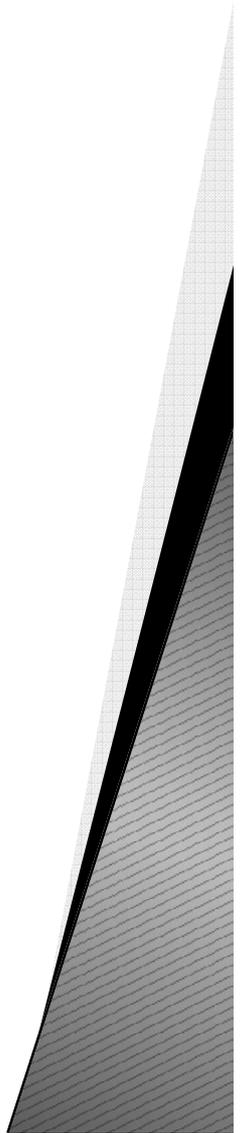
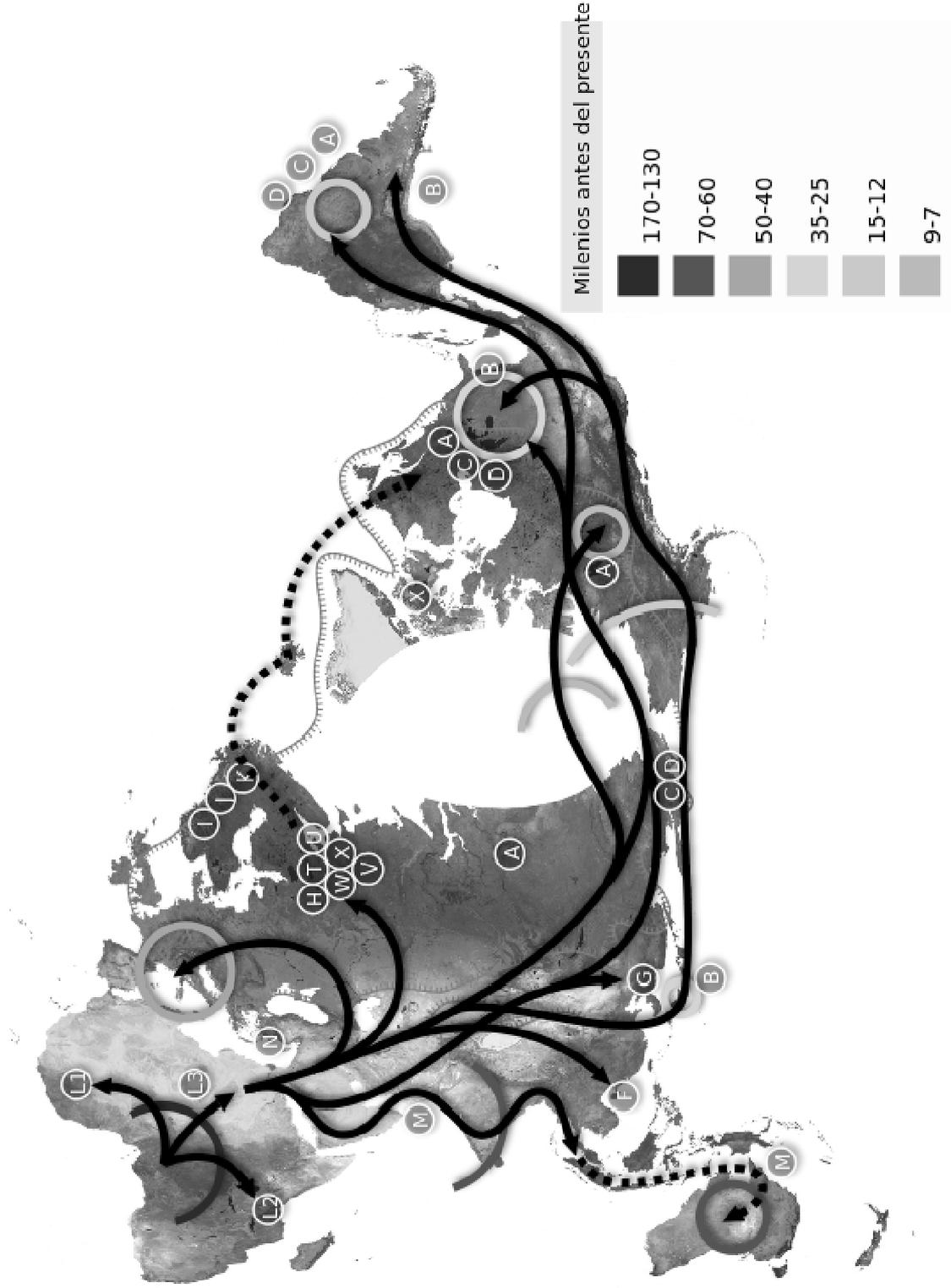
Instrumentos primitivos - Impulsos motores



Jubal - El padre de todos lo que tañen el arpa y el órgano

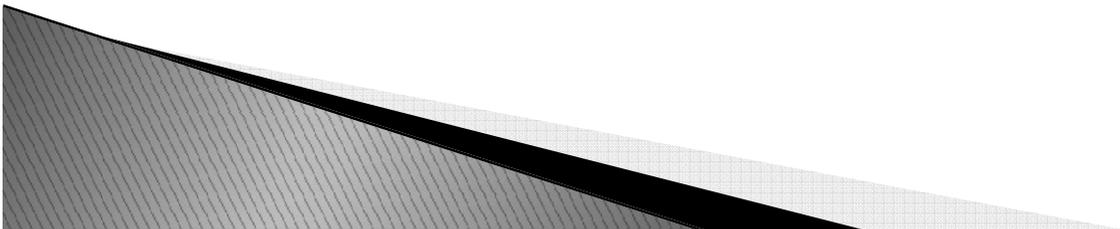
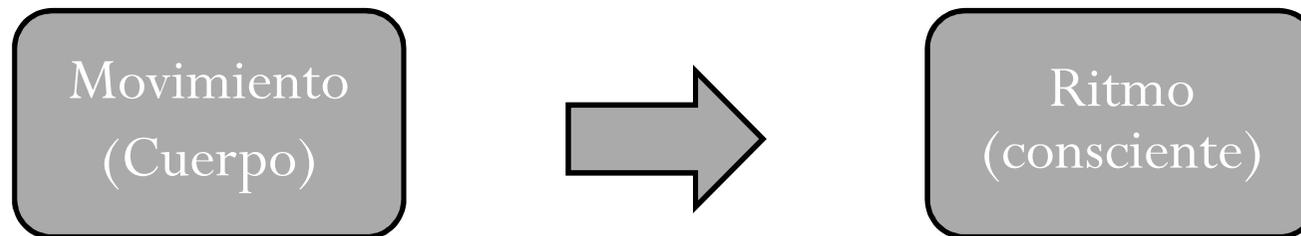


Mercurio y la Lira



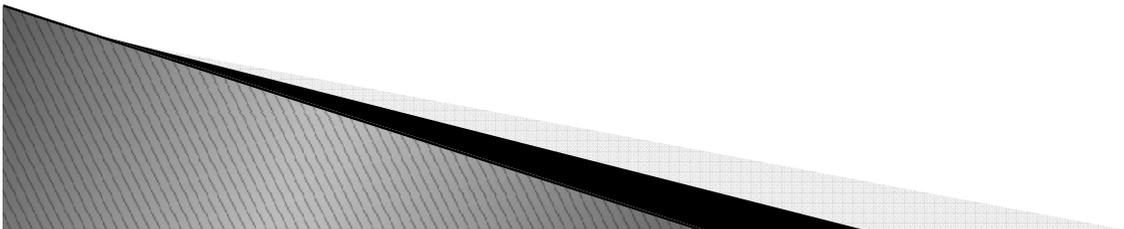
Instrumentos primitivos - Impulsos motores

- ▶ El mito ha sido reemplazado por la historia.
- ▶ ¿Qué instrumentos se originaron primero?
- ▶ ¿Qué impulsos condujeron al hombre en el desarrollo de los instrumentos musicales?

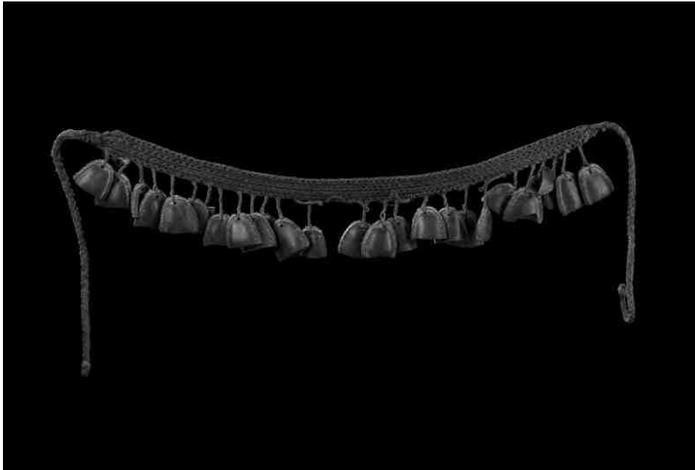


Instrumentos primitivos - Impulsos motores

- ▶ Los movimientos emocionales son audibles. Proyección del sonido.
- ▶ 1er instrumentos - Sonajas enfiladas en una cuerda.
- ▶ **Sonajas**
- ▶ Instrumentos de varias piezas sonoras, que se entrechocan con los movimientos.
- ▶ Amuletos sonoros - Rituales shamanicos - exceptuando rituales shamamicos eran efectuados por mujeres.



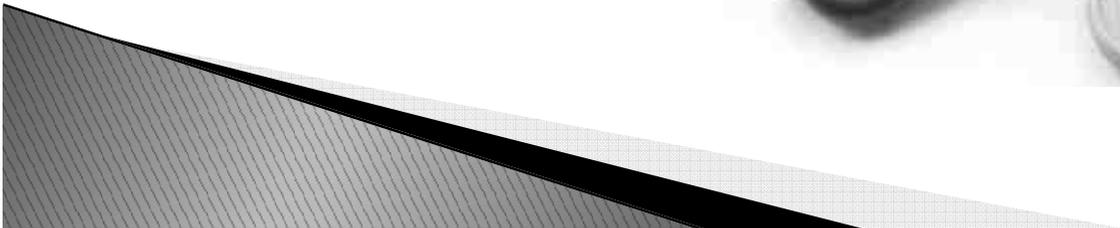
Instrumentos primitivos - Impulsos motores



Sonajas enfiladas en una cuerda -
indios tucanos - Colombia



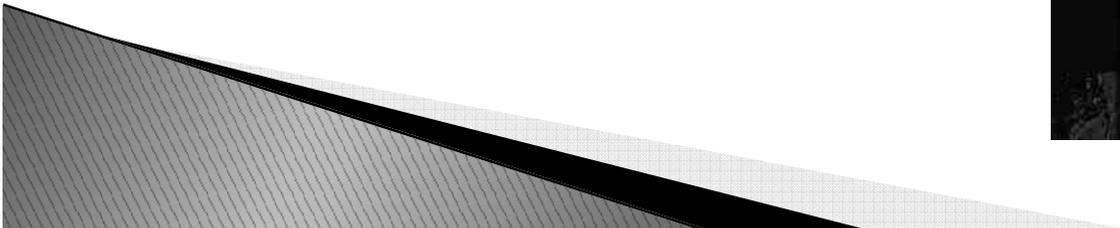
Sonajero indios Cuna - Panamá



Instrumentos primitivos - Impulsos motores

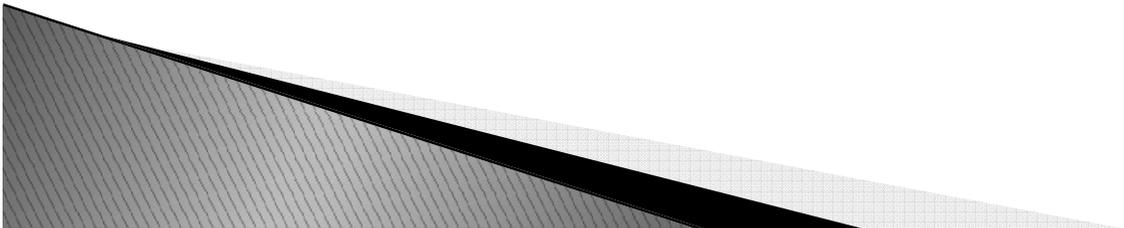
▶ Pateadores

- ▶ Tambor de tablas - Foso cavado en el suelo y cubierto con una tosca tapa de corteza.
- ▶ Se sustituyo el pie - bastones del ritmo.
- ▶ Ver Documental
- ▶ Vietnam - stamping tubes



Instrumentos primitivos - Impulsos motores

- ▶ Rituales de arroz - Mortero - pilon de piedra con una masa - Simbolismo falico.
- ▶ **Tambor de hendidura**
- ▶ Tronco de árbol vaciado como un bote, colocado sobre un pozo en el suelo, y sobre el cual se golpea.



Instrumentos primitivos - Impulsos motores



Tambor de Hendidura - Nueva Guinea

Punta con una cabeza de mujer y otra de caimán, simbolizando el agua. La Luna nueva va venciendo la luna vieja. Rituales astrológicos.

Sonido Teponaztli



Teponaztli- Aztecas - Mexico

Instrumentos primitivos - Impulsos motores



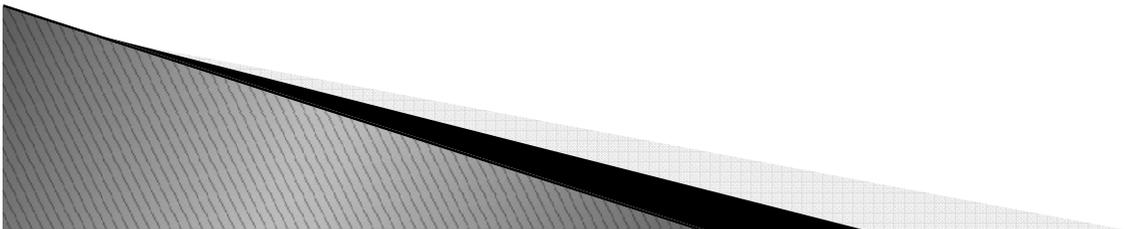
Tambor de hendidura
República de Vanuatu

- ▶ Los instrumentos van achicándose a medida que evolucionan.
- ▶ Muchos instrumentos dependen del batir de las manos. El primer paso fue reemplazar la superficie natural golpeada (el cuerpo o el suelo) por una artificial, y el segundo sustituir las manos que golpean por algún artificio.
- ▶ Teponaztli Bambu

Instrumentos primitivos - Impulsos motores

▶ Tambor

- ▶ Instrumento en el cual el sonido se produce por una membrana tendida sobre la abertura de un marco o de un cuerpo hueco de cualquier forma. Tocada con las manos, y posteriormente con palillos.
- ▶ Evolución Tambor - tallados en madera y modelados en arcilla.
- ▶ Tambor tubular - cortes de tronco de árbol - tendencia vertical - tamaño menor para su mejor ejecución.



Instrumentos primitivos - Impulsos motores



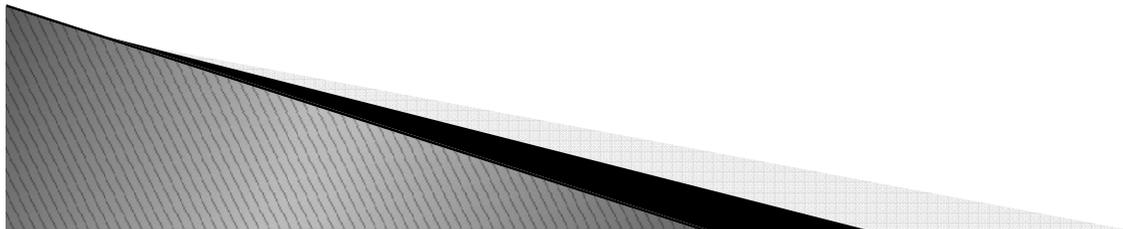
Tambor de pie azteca - México



Tambor de copa - Darbuka



Tambor de asa - Nueva guinea



Instrumentos primitivos - Impulsos motores

- ▶ Alfarería - mas fácil que el tallado a cincel - relación tambores con manufactura de ollas de arcilla. La historia de los oficios indica un cambio continuo de formas y materiales.



Tambor Marroquí



Vasija neolítica

Instrumentos primitivos - Impulsos motores

- ▶ Evolución de 1 a 2 parches.



Tambor Groenlandia

Funciones rituales

▶ **Tambores**

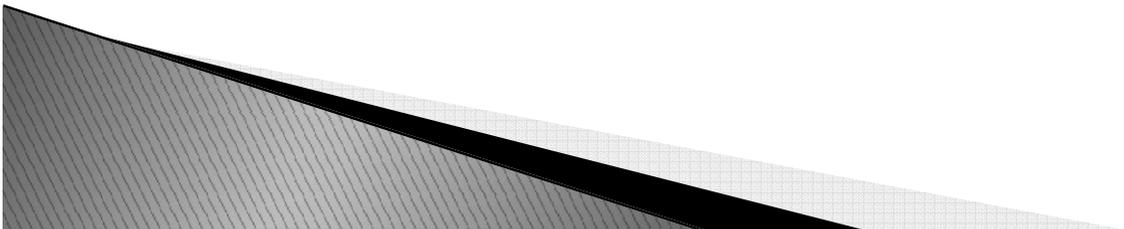
- ▶ Indispensable en la vida primitiva - tareas rituales - carácter sagrado.
- ▶ Pueblo Lapón o Sami - los tambores
- ▶ El Cultrún
- ▶ Connotaciones características: tambor, círculo, tierra, noche, luna, falo.

- ▶ Leer Relato Kamchatka:



Funciones rituales

- ▶ Si no estaba relacionado con ideas femeninas, se asociaba con ceremonias masculinas, ej: circuncisión.
- ▶ Finalmente en instrumento de guerreros.
- ▶ **Tambor de hendidura**
- ▶ De símbolo fálico a transmitir señales de larga distancia.



Funciones rituales

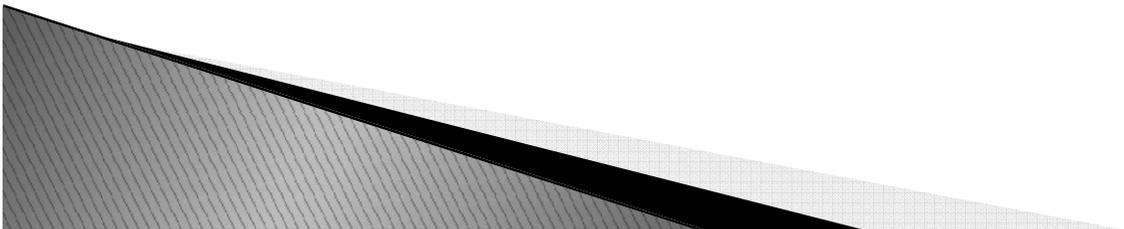
- ▶ **Lengüeta de cinta**
- ▶ En los instrumentos antes mencionados, se espera un resultado audible predecible, hay otros que tienen un sonido inexplicable y aterrador, para espantar a seres hostiles y malos espíritus.



FIG. 12. Lengüeta de cinta, Madagascar. (Según Sachs.)



FIG. 13. Lengüeta de cinta, América del Sur. (Según Izikowitz)



Funciones rituales

- ▶ Instrumentos de fricción
- ▶ Livika - Ritual funebre

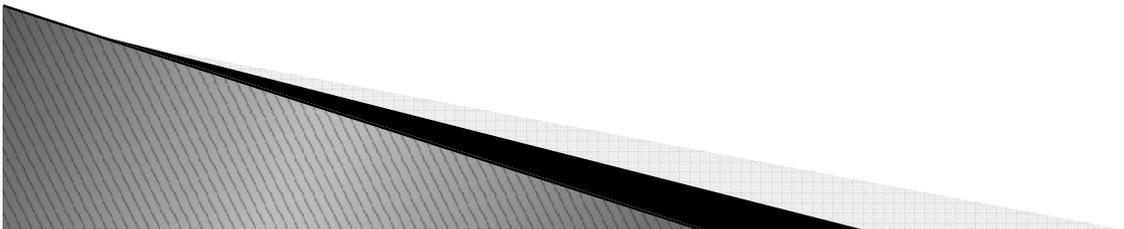


Funciones rituales

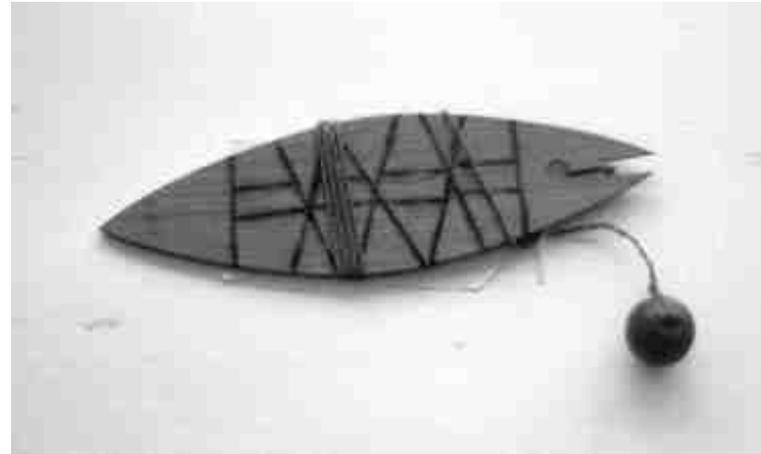
- ▶ **Zumbador**

- ▶ Poder magico. Una expresión mágica se manifiesta por la acción del hombre.

- ▶ Bullroarer



Funciones rituales



Color rojo = la vida.

Forma de Pez = fertilidad

Poder mágico = sonido

Finalmente se ocupaba para ahuyentar animales de las plantaciones. Actualmente como juguete.

Funciones rituales

▶ Raspador

- ▶ Objeto con muescas, y el ejecutante raspa con un objeto rigido - rituales eroticos y ceremonias funerarias.



Tzicahuiztli - mexico

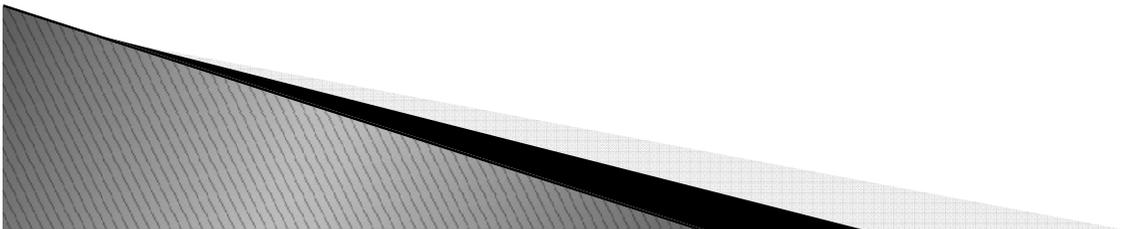


Carraca - india

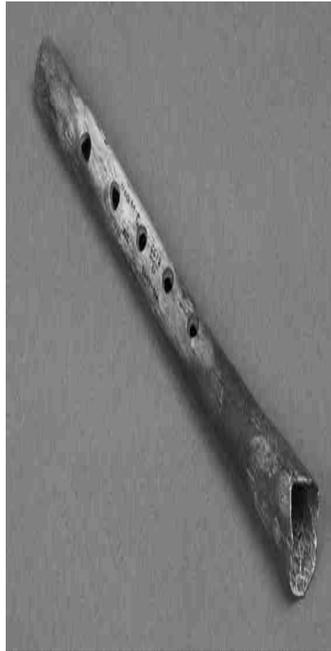
Funciones rituales

▶ **Flauta**

- ▶ Produce sonidos por medio de una columna de aire contenida en un tubo y puesta en vibración longitudinal ya sea por el soplo humano o por medio artificial. Están las flautas verticales, de pico y traveseras.
- ▶ Connotación fálica, y de encantamiento.



Funciones rituales



Flauta vertical de hueso-
América del sur



Flauta de pico - Estonia



Flauta travesera - 35.000
A.C.

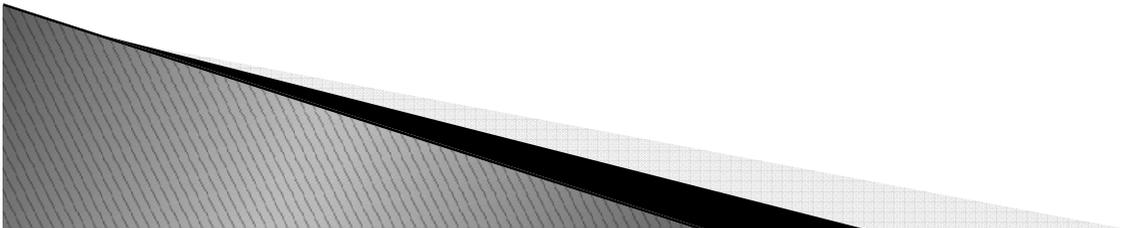
Funciones rituales

▶ **Flautas nasales**

▶ Flauta nasal Chin - Birmania

▶ Flauta nasal Khmu

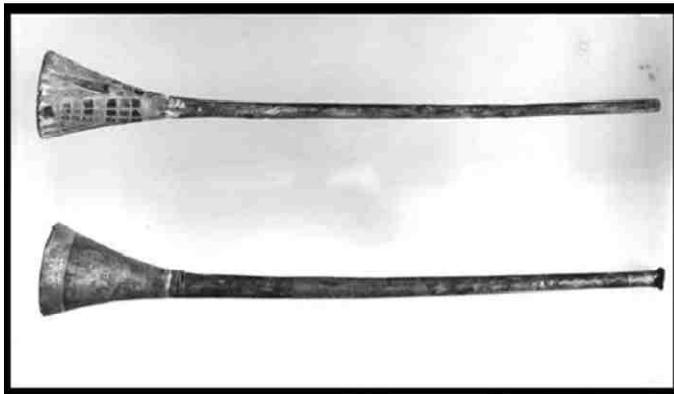
▶ La respiración nasal contiene el alma.



Funciones rituales

▶ Trompetas

- ▶ Similar a la flauta pero la vibración la produce los labios del ejecutante.
- ▶ Primeras trompetas eran megáfonos, para desfigurar o disfrazar la voz, asociadas generalmente a ritos mágicos.



Trompetas tumba Tutankamon

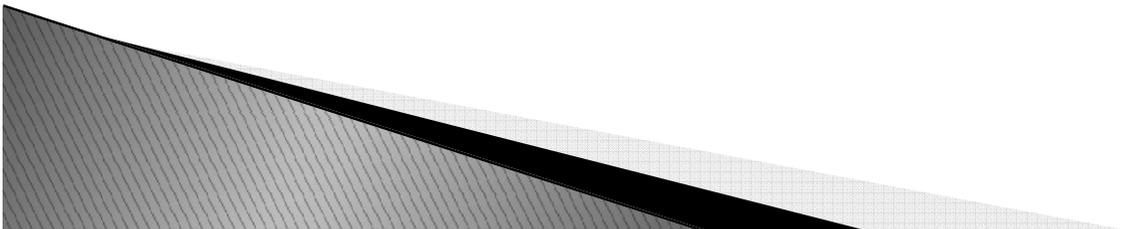


Trompetas Amazonas -Brasil

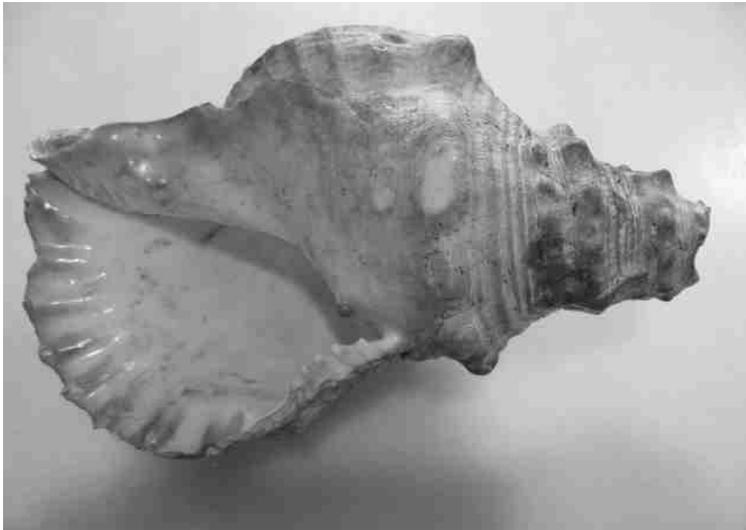
Funciones rituales

▶ **Trompetas**

- ▶ La caracola proviene de un animal acuatico.
El "poder" de influir sobre el agua - la luna - las mareas, etc.



Funciones rituales



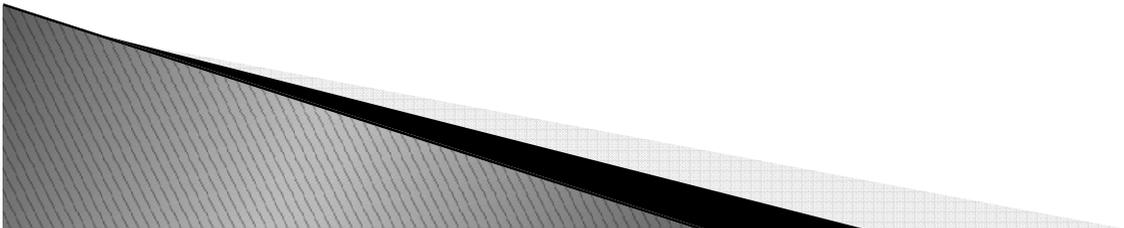
Trompetas caracola

Videos sonido caracolas

EL PUTUTU, instrumento musical andino

Funciones rituales - Comentarios

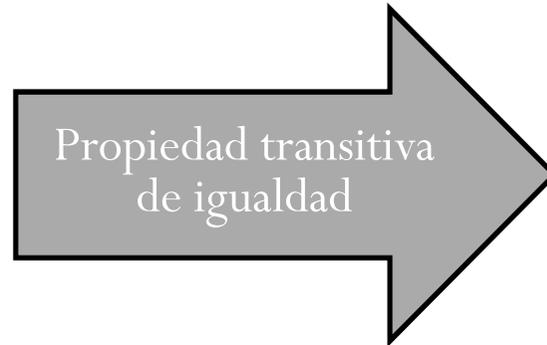
- ▶ Connotaciones de estos instrumentos en la vida y la leyenda son confusas, pero ciertas asociaciones son constantes o frecuentes.
- ▶ La división del trabajo según el sexo, conocida aun en la civilización moderna de occidente, es norma en los pueblos primitivos.
- ▶ Generalmente un instrumento "masculino" asume la forma de un órgano de hombre; el de la "mujer", la de un órgano femenino.



Funciones rituales - Comentarios

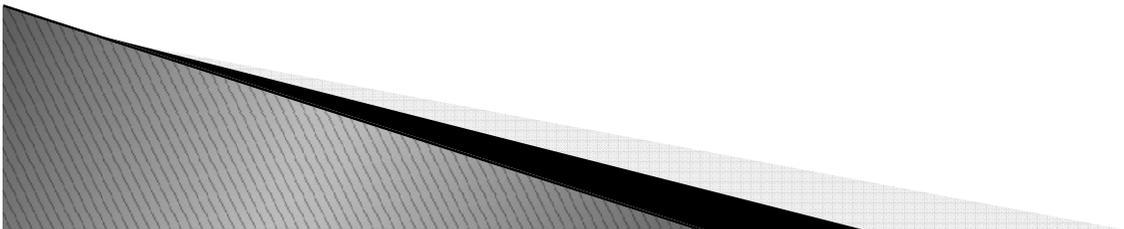
- ▶ Mentalidad primitiva - asociar toda clase de objetos y fenómenos - cualidad orgánica o común.
- ▶ Ej:

$$\begin{array}{l} a = b \\ \underline{a = c} \\ b = c \end{array}$$



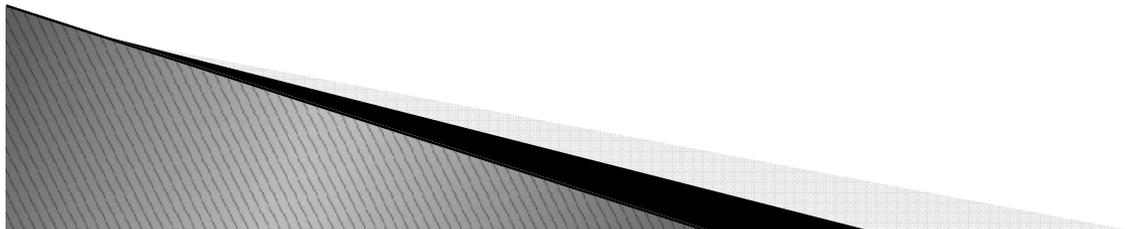
$$\begin{array}{l} luna \approx mujer \\ \underline{luna \approx agua} \\ mujer \approx agua \end{array}$$

- ▶ La belleza musical no cuenta.



Impulsos melódicos

- ▶ Impulso motor - ritmo - interpretación mágica al sonido. La melodía pertenecía al canto, no a los instrumentos.
- ▶ Evolución rítmica - repetición.



Impulsos melódicos

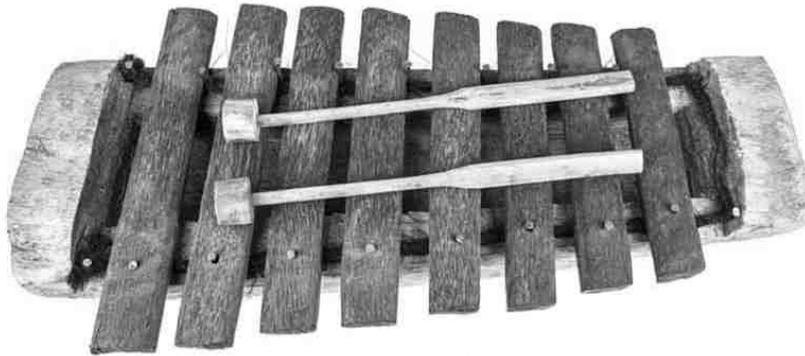
- ▶ Lenguaje - reduplicación.
- ▶ Ej: En este país no se lee, no se lee porque no se escribe.
- ▶ Juegos de silabas que se repiten.
- ▶ Ej: papa - mama - tamtam.
din don - tic tac, etc.



Impulsos melódicos

▶ Xilofón

- ▶ Tablillas de madera, apoyadas cada una en dos puntos(nodos), y golpeadas con palos y mazos.



Thinguli - Islas de Java y Bali



Balafón - Mali y Costa de marfil

Impulsos melódicos

- ▶ **El arpa de suelo**
- ▶ Se clava en tierra un palo y flexible, que se mantiene curvado por una cuerda atada a su extremo y a la tapa de cortezas del pozo.



Dan Bau - Vietnam



Ektar / Gopi Yantra - Bengala

Impulsos melódicos

▶ La cítara de suelo



Salterio - Cítara de la Europa medieval

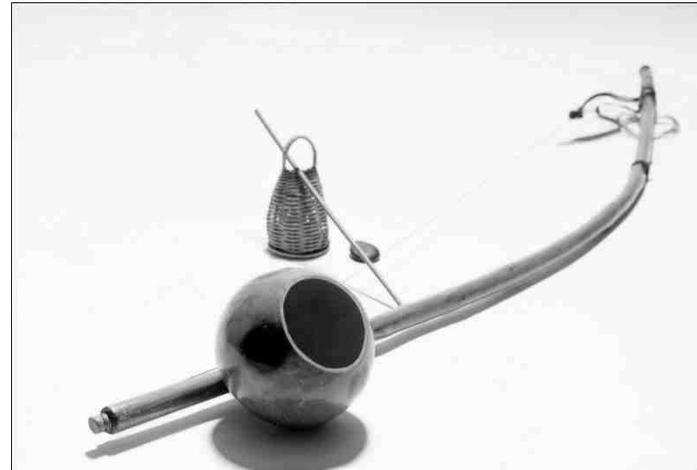
Impulsos melódicos

▶ El arco musical

- ▶ Los dos extremos de una vara flexible y curvada se unen por medio de una cuerda.



Etnia akeke - Gabón



Berimbau - Africa/Brasil

Impulsos melódicos

- ▶ **El arco musical**

- ▶ Arco musical de boca. La boca como resonador.

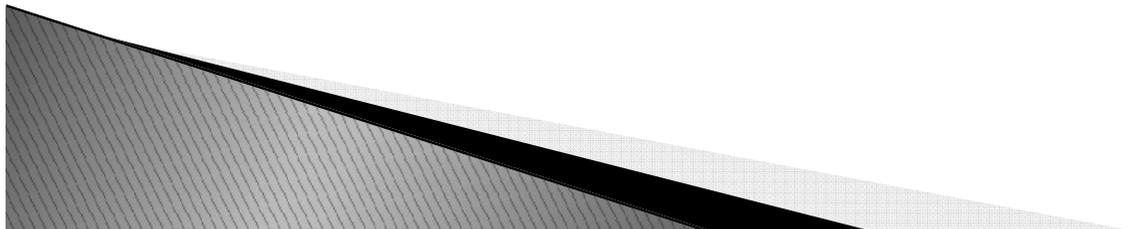


Trompa Gallega - Galicia

Cronología de los pueblos primitivos

Conclusiones finales

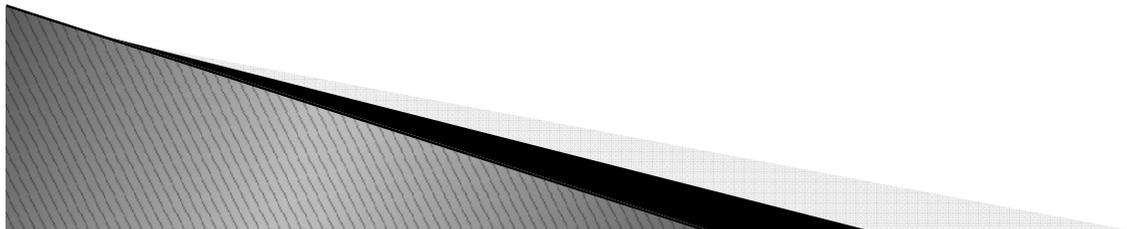
- ▶ Los instrumentos se han desarrollado de lo simple hasta lo complejo(?) - ¿Qué es simple?
- ▶ Reducción y simplificación como resultado de un desarrollo progresivo - Progreso.
- ▶ La abundancia y variedad depende del habitat.
- ▶ Fusión de la arqueología y antropología.
- ▶ Contacto con civilizaciones mas avanzadas.



Cronología de los pueblos primitivos

Conclusiones finales

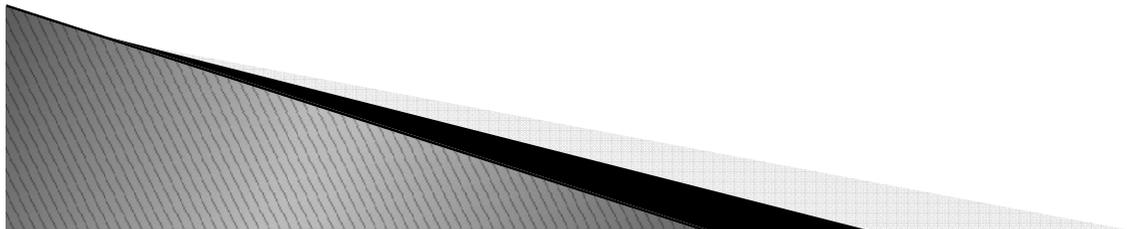
- ▶ Cronología apoyada en lo geográfico.
- 1. Un objeto o idea encontrado en regiones apartadas de un territorio dado es mas antiguo que otro encontrado por doquier en la misma área.
- 2. Los objetos conservados solamente en valles remotos o islas son mas antiguos que los que se emplean en planicies abiertas.
- 3. Cuanto mas ampliamente diseminado por el mundo se encuentre un objeto, tanto mas primitivo es.



Cronología de los pueblos primitivos

Conclusiones finales

- ▶ Los criterios geográficos son mas seguros que cualquier otro, porque están menos expuestos a interpretaciones subjetivas.



El *estrato primitivo* comprende aquellos instrumentos que, arqueológicamente, se descubren en las excavaciones paleolíticas y, geográficamente, se encuentran diseminados por todo el mundo. Estos son:

IDIOFONOS	AERÓFONOS	MEMBRANOFONOS	CORDÓFONOS
sonajas	zumbador		
caparazón frotada	lengueta de cinta		
raspador	flauta sin orificios		
pezo pateado			

Ni tambores ni instrumentos de cuerda aparecen en este *estrato primitivo*.

El *estrato medio* comprende los instrumentos que, prehistóricamente, se encuentran en las excavaciones neolíticas y geográficamente en varios continentes, aunque no sean universales. Éstos son:

tambor de hendidura	flauta con orificios	tambor	arpa de suelo
bastón de ritmo	trompeta		cítara de suelo
	trompeta de caracol		arco musical

El *estrato ulterior* incluye los instrumentos que, prehistóricamente, aparecen en las excavaciones neolíticas más recientes, y geográficamente se descubren sólo en ciertas áreas limitadas. Éstos son:

madera frotada	flauta nasal	tambor de fricción
sonaja de mimbre	flauta travesera	tambor con palillos
xilofón	trompeta travesera	
birimbao		

Esta cronología aproximada, aunque establecida con los datos objetivos de distribución y prehistoria, satisface también al criterio que considera las técnicas y el nivel cultural.